

# Action éducative 2020/2021 "Autrement Capable"

Dossier pédagogique collège et Lycée



## Une journée comme les autres

Mise en Scène Stéphanie Lemonnier



Cie Tétines et Biberons - [tetbib.flavie@wanadoo.fr](mailto:tetbib.flavie@wanadoo.fr) 04 42 03 37 09 / 06 11 81 67 22



# Sommaire

Sommaire.....	2
Le dossier pédagogique.....	3
La Cie Tétines et Biberons.....	4
Une démarche inclusive.....	5
Inclusion/Intégration.....	6
Direction d'acteur (vivre l'instant présent) ....	7
Choix du texte.....	8
La création du spectacle.....	9
Le spectacle.....	10
Médiation «Autrement capable».....	12
Le travail en classe.....	15
Déroulement / Accueil de l'action.....	16
Inspiration et citations.....	17
L'auteur.....	18
Les comédiens.....	19



# Le dossier pédagogique

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et l'action éducative de la Cie Tétines et Biberons dans les collèges.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous forme d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à faire pour inciter les collégiens à renouveler leur regard sur le handicap en introduisant la notion de "autrement capable".

Le dossier pédagogique constitue une base d'informations que vous pouvez moduler et enrichir selon l'âge de vos élèves et le programme dans lequel vous désirez l'insérer.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les jeunes avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Nous restons à votre disposition pour échanger avec vous et adapter nos propositions à vos besoins.

Contact : Flavie Dhordain  
Médiatrice culturelle  
04 42 03 37 09 / [tetbib.flavie@wanadoo.fr](mailto:tetbib.flavie@wanadoo.fr)



# La Cie Tétines et Biberons

La Cie Tétines et Biberons développe depuis 1985 un projet associatif intitulé "Théâtre acteur social". Le cœur de cette action est de faire partager aux personnes valides, en situation de handicap et hospitalisées des pratiques artistiques, par l'intervention d'artistes professionnels de la région Paca. Nous poursuivons deux objectifs complémentaires, celui de faire des propositions artistiques fortes émanant des acteurs et de les faire partager à un large public.

Cet espace ainsi créé, à travers un spectacle, une exposition ou un projet commun, est pour nous une manière de valoriser que nous sommes tous « autrement capable » et ainsi d'expérimenter une autre façon d'être ensemble. Parallèlement aux ateliers, la Cie Tétines et Biberons produit des spectacles professionnels avec des artistes valides et en situation de handicap, qui tournent dans les théâtres et lieux d'accueil de publics (structures d'accueil spécialisé, collèges, médiathèques...).

Nous proposons également des ateliers de pratique artistique dans de nombreuses disciplines et nous développons des ateliers de jeux spontanés adultes/enfants et des séances de théâtre et de dessin/peinture adultes/enfants..



# Une démarche inclusive

Au sein de nos interventions, nous considérons la personne en situation de handicap comme une personne autrement capable : une personne avec des capacités, des potentiels. Un point de vue de l'esprit qui définit la façon dont nous expérimentons la réalité, comme nous rappelle l'expression "un verre à moitié vide ou à moitié plein ?".

Le handicap est perçu comme des ressources, plutôt que comme des problèmes à surmonter. Dans nos interventions, personne n'est stigmatisée, ni jugée. Nous créons à partir de ce que les personnes donnent.

Les artistes de la Cie Tétines et Biberons ne cherchent pas à établir un enseignement normatif, voire académique, à imposer des formes ou des façons d'être ou de faire, ils cherchent plutôt à créer des conditions favorables à l'émergence et au désir de créativité de chacun. Leur rôle est donc principalement d'aider et d'encourager les participants à intervenir eux-mêmes et à proposer des choses qui leur appartiennent.

Confrontés à des publics très différents, les artistes s'adaptent et utilisent l'art comme langage commun avec ses nombreuses variantes en termes d'exercices proposés, de consignes et de styles d'intervention. Ce sont les groupes qui dictent naturellement un langage particulier en rapport à son identité, son énergie et sa singularité."



Les ateliers de pratiques artistiques sont ainsi ouverts à tout public. Les groupes sont métissés : personnes valides et en situation de handicap travaillent ensemble "plus je rencontre l'autre, son altérité, plus je suis semblable". Avec cette perception de la personne autrement capable, les possibilités de relations humaines et de créations artistiques sont élargies et parfois surprenantes. Elle renouvelle notre pratique et notre façon d'aborder le monde.



# Inclusion Intégration

Le terme inclusion est au coeur actuellement des priorités des travailleurs sociaux, mais aussi d'enseignants, de familles pour permettre aux personnes en situation de handicap de vivre dans le milieu ordinaire et mettre en oeuvre la loi du 11 février 2005 "pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées".

Le mot "inclusion" est apparu en 1994, dans une convention de l'ONU. L'inclusion s'oppose à l'exclusion ou à la mise à l'écart de certaines catégories de personnes, en fonction de leurs caractéristiques. Elle se distingue aussi de l'intégration dans le sens où il ne s'agit pas d'accepter, ou d'y réintégrer, des personnes considérées au départ comme nécessitant une éducation séparée, en raison de différences ou de particularités. Une société inclusive accueille tout le monde sans distinction. C'est "le système qui s'adapte à la personne" pour permettre à toutes les personnes en situation de handicap de participer à la vie dans le milieu ordinaire et d'apprendre.

L'inclusion prend en compte la dimension sociale du handicap, entendue comme une entrave à la participation, résultant de l'interaction entre des caractéristiques individuelles et les exigences du milieu. L'intégration est une conception individualisante (et déficitaire) du handicap, celui-ci étant lié aux manques du sujet, que l'on tente de compenser ou réparer.

Un idéal auquel nous souhaitons vous accrocher pour faire avancer les choses... Une ambition qui questionne notre pratique et nos interventions.

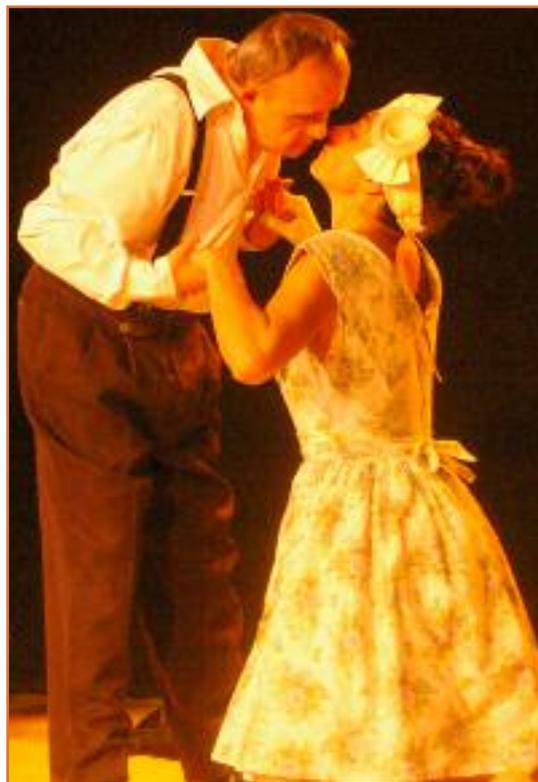


## Vivre l'instant présent

L'enjeu dans cette direction d'acteur particulière est de trouver des espaces qui préservent la spontanéité créative et poétique d'Hervé Latrille tout en permettant à Christelle Piccitto d'évoluer librement dans une structure narrative construite.

Le spectacle laisse une grande place à l'imprévu et de ce fait à la «dé-maîtrise». La structure narrative, esthétique et formelle du spectacle est précise mais le spectacle peut prendre des chemins imprévisibles qui dépendent des propositions déployées par Hervé et Christelle. Chaque geste, chaque respiration, chaque commentaire est acte de théâtre. Sur scène les deux acteurs vivent l'expérience du présent, pleinement. Ce présent tant convoité, tant questionné est ici vécu pleinement et intensément.

La présence d'Hervé et sa capacité naturelle à vivre toutes les situations reconvoquent l'éternité d'un temps nouveau, un présent dilaté, insondable et éternellement nouveau. Les silences et les temps de latence offrent à l'espace scénique et au jeu une réflexion sur un monde immobile, une plongée dans les abysses humaines, l'infinité insondable, dont l'expérience nous bouleverse.



# Choix du texte

C'est en pensant aux atouts et aux contraintes des acteurs, au duo, à son aspiration esthétique que Stéphanie Lemonnier a choisi le texte *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett.

La création est une partition musicale composée de sons, d'éclairages, de déplacements, de textes, de travail vocal et de silences. Il offre la possibilité aux acteurs d'évoluer avec leur singularité dans le présent. Beckett considérait que rien ne pouvait être affirmé sur son œuvre, qu'elle devait être perçue, qu'il fallait en faire l'expérience.

Nous ne voulons rien montrer, nous proposons une expérience.

Connaissant les atouts et les contraintes des comédiens, Stéphanie Lemonnier a laissé une grande place à l'improvisation et à la danse afin que chaque acteur se dévoile pleinement



# Création du spectacle

## la création du spectacle

Du rêve à la représentation, que de défis à relever ! Trouver une équipe, un texte, une salle, réaliser des décors, des costumes, organiser des répétitions, diriger les acteurs... Néanmoins dans cette frénésie de travail, chaque étape de création a été réalisée avec bienveillance dans une démarche inclusive et professionnelle.

## Le groupe d'acteurs

Le choix des acteurs s'est fait sans intention préconçue sur le propos du spectacle. La seule contrainte était de créer un spectacle pour un duo d'acteurs valide et en situation d'handicap. Deux comédiens de la Cie Tétines et Biberons ont été choisis par la metteuse en scène Stéphanie Lemonnier.

**Hervé Latrille** comédien expérimenté et **Christelle Piccitto** comédienne et danseuse professionnelle. Tous deux avaient déjà travaillé sur d'autres projets avec la metteuse en scène Stéphanie Lemonnier.

Hervé Latrille est un partenaire idéal par

- sa présence forte et permanente dans le présent du plateau
- la tension dramatique de son lâcher prise et de la non maîtrise
- ses capacités à suivre une partition
- ses actes poétiques
- son explosion de sens
- son jeu est burlesque proche de Charlie Chaplin.
- l'authenticité de ses réactions et notamment avec le public
- ses relations avec les autres, public et spectateur.
- langue et rythme personnel, proche des personnages de Beckett



Sur scène, les personnages de Beckett demande aux acteurs d'être dans un état de conscience de l'instant présent, qui laisse advenir, qui explose les cases, qui laisse la place à la singularité. Dans ce sens, Hervé Latrille est le comédien idéal pour sublimer un personnage de Beckett.

**Christelle Piccitto** est une partenaire idéale par

- son écoute
- sa présence puissante
- ses capacités à jouer dans le présent tout en tenant le fil du spectacle - sa capacité à improviser avec Hervé
- ses capacités corporelles et créatives
- son professionnalisme



# Le spectacle

Le spectacle est un support de réflexion, une expérience à vivre et certainement pas une illustration du handicap. Le spectacle ne parle pas directement du handicap et de sa place dans la société, mais de l'instant présent, de la solitude et de la difficulté de communiquer que rencontrent les êtres dans la vie.

## Une journée comme les autres

Adaptation de l'œuvre *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett - Mise en scène de Stéphanie Lemonnier - avec Hervé Latrille et Christelle Piccitto.

## L'histoire

Winnie et Willie s'enterrent inéluctablement. Un couple à l'orée de la vie, qui regarde le temps passé, qui contemple le présent dans toute sa beauté et ses béances. «Encore une journée divine !» Winnie n'a de cesse de répéter cette petite comptine du quotidien, un moyen pour faire face au délabrement. Il émane de ces deux personnages une inébranlable volonté de dignité humaine, comme un reste de romantisme désuet, deux charlots des temps modernes qui se racontent encore une fois la petite fable de la vie, une ritournelle du quotidien.



# Le spectacle

## Les personnages

Winnie et Willie sont les deux personnages principaux de la création. A l'origine Winnie est le personnage principal de la pièce de Beckett et Willie est très peu présent. Dans cette adaptation, les deux personnages sont présents sur le plateau tout du long de la pièce. Willie et Winnie sont un vieux couple. Ils vivent ensemble depuis de longues années et répètent inlassablement le même numéro de vie.

Pour en savoir plus sur l'inspiration donnée au jeu des personnages, nous vous invitons à regarder le documentaire du film *Le dictateur* de Charlie Chaplin

<https://www.youtube.com/watch?v=YvsVXqo6IFU&feature=youtu.be>

## La scénographie

La scénographie est simple. Un rectangle blanc au centre délimite l'espace de Winnie et Willie. Il symbolise leur espace intime, leur « maison » qu'ils arpentent et délimitent inlassablement. Le sable est symbole d'enlissement. Ils s'élisent physiquement et le sable devient la matière lourde et gênante qui empêche ces deux personnages d'évoluer librement. Cf le magnifique livre *La femme des sables* écrit par Abé Kôbô et film réalisé par Hiroshi Teshigahara 1964

<https://www.youtube.com/watch?v=3t9riTe-upWg&feature=youtu.be>

## Les costumes

Les deux acteurs sont habillés de costumes d'une vieille mode bourgeoise légèrement surannée. Nous évoquons ici l'idée d'un temps arrêté et d'une attention particulière à une construction formelle, de la même façon qu'ils répètent leur journée à l'identique jour après jour.



# Médiation «Autrement capable»

## La médiation «autrement capable»

La médiation « autrement capable » de la Cie Tétines et Biberons vous invite à aborder avec les élèves le thème du handicap et à poser un regard nouveau sur la diversité humaine. Avec ses exercices, elle encourage, en classe, l'interaction et les stratégies de communication, et propose aux jeunes de réfléchir sur leurs capacités et celles des personnes en situation de handicap. Elle favorise aussi le travail d'une meilleure connaissance non seulement de soi, mais aussi des autres. Car rencontrer des personnes en situation de handicap, c'est vivre des expériences sociales et apprendre à mieux respecter ses semblables de conditions différentes. Nous invitons aussi les enseignants-es à se lancer dans l'aventure en réfléchissant sur la représentation qu'ils se font eux mêmes des personnes en situation de handicap. L'action éducative est composée de différents temps complémentaires qui se succéderont :

### Atelier «Moi autrement capable» (1 h15)

Cet atelier animé par la médiatrice culturelle de la Cie Tétines et Biberons avant le spectacle, confronte le « je » au « tu ». Chaque « tu » est différent. Certaines personnes nous semblent étranges parce qu'elles possèdent des caractéristiques autres. Ainsi une personne en situation de handicap peut nous paraître particulière. Pour permettre un rapprochement entre moi et l'autre, il est nécessaire de connaître et de reconnaître ses a priori. Et si nous essayons de regarder et de vivre autrement au cours de cet atelier et de voir ce que ça fait ?



Dans ce sens et en lien avec le spectacle, cet atelier invite les jeunes à prendre le risque de l'inconnu, avancer sans savoir, laisser advenir sans mettre personne dans des cases. Nous ferons des jeux pour valoriser les capacités de chacun et apprécier l'instant présent. Nous nous exprimerons sur la notion de «personne autrement capable».

L'atelier s'appuie sur des expériences concrètes de la Cie Tétines et Biberons, de l'Education Emotionnelle et de la Communication Non Violente.

Supports : écriture, jeux interactifs, vidéos



# Médiation «Autrement capable»

## La rencontre avec les comédiens et le metteur en scène (30 minutes)

Une fois le spectacle terminé, les élèves rencontrent les comédien-nes et la metteuse en scène. Un moment important dans cette action éducative. Pour les élèves, le contact direct avec une personne en situation de handicap, permet une bonne compréhension tant intellectuelle qu'émotive du handicap. Pour que cette expérience soit réussie, des conditions sont à respecter : une sensibilisation en amont autour du handicap est nécessaire, la rencontre doit être vécue comme un enrichissement par les élèves.

- Présentation des comédiens et de leur parcours
- Quelles sont les qualités, les capacités, les difficultés des personnages ?
- Le processus de la création/ la démarche d'inclusion : comment la metteuse en scène "tire parti" de la singularité des comédiens ?

## Atelier de pratique théâtrale (2h, soit 1h par sous groupe)

L'atelier est animé par les comédiens du spectacle. Ils font découvrir aux élèves les consignes, les exercices, le training que les comédiens ont exploré durant la création du spectacle.

Ainsi, le théâtre est vécu comme une façon de s'exprimer mais aussi comme une façon de partager ensemble la responsabilité de raconter une histoire.



Suivant les actions éducatives, des jeunes en situation de handicap sont invités au spectacle et peuvent participer à l'atelier s'ils le souhaitent. L'atelier peut être une bonne occasion pour les collégiens de partager une activité commune avec des jeunes en situation de handicap. Les comédiens intervenant dans une démarche d'inclusion permettent à tous de participer et d'être valorisés

NB : Pour que cette expérience soit réussie, des conditions sont à respecter : en amont de l'atelier le groupe de jeunes en situation de handicap a été présenté aux élèves, l'expérience doit rester facultative et les élèves doivent se montrer motivés.



# Médiation «Autrement capable»

World café ou théâtre forum (2h, soit 1h par sous groupe)

L'atelier est animé par la médiatrice culturelle. A partir d'un court métrage présentant une situation de handicap, les élèves et les enseignants sont invités à identifier les émotions des personnages et à trouver des solutions pour améliorer la situation. Les processus utilisés sont le word café ou le théâtre forum.

Le **world café** est un processus créatif visant à faciliter le dialogue constructif et le partage de connaissances et d'idées entre les élèves, en vue de faire émerger du groupe en intelligence collective, des propositions concrètes et partagées par tous, pour mieux vivre ensemble les différences. Ce processus reproduit l'ambiance d'un café.

Le **théâtre forum** est une technique de théâtre, mise au point dans les années 1960 par l'homme de théâtre brésilien Augusto Boal, dans les favelas de São Paulo. ... Il s'agit d'une technique de théâtre participative qui permet à chacun-e de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives aux problèmes de ce monde.



# Le travail en classe

## «Handicap toi même»

La Cie Tétines et Biberons a découvert un film documentaire «Handicap toi même» réalisé par le collectif «A chacun son cinéma» et des personnes en situation de handicap issues du Centre de Jour «Le Potelier» en Belgique. Ce film parle de différents thèmes, dont l'origine du mot handicap, l'histoire du handicap, les sentiments, les émotions des personnes en situation de handicap... Un beau support pour aller plus loin avec les élèves puisqu'il est accompagné d'une valise pédagogique que vous pouvez télécharger gratuitement ! <http://www.handicaptويمeme.be/>

## Que nous apprend le handicap ?

Voici quelques pistes de réflexion, le handicap nous apprend à ...

- mieux se connaître : L'autre est un miroir
- découvrir un autre monde, d'autres valeurs, d'autres façons de faire...
- nous adapter, à regarder le bon côté des choses à optimiser. Etre regarder ou regarder quelqu'un à partir de ses capacités - voir la personne autrement capable, ainsi être en relation, construire à partir des capacités et non des difficultés, des freins ex : sait pas parler, l'aider à utiliser son corps
- construire une société plus juste et plus respectueuse de la singularité des individus, une société inclusive

Des supports concrets

- Comparaison du handicap au voyage comment j'entre en relation dans un pays où je ne connais pas la langue ?
- Ex d'oeuvres artistiques d'artistes en situation de handicap
- Ex d'handi sport



## Retour sur l'évènement

Un événement enrichissant devrait trouver une conclusion commune. A la fin de l'atelier de pratique artistique, en table ronde, nous souhaitons que les élèves partagent les premières impressions et communiquent

les incidents particuliers.

Un ou deux jours après la rencontre, la classe se donne du temps pour se remémorer l'expérience et échanger.

Questions type :

- Par quoi ai-je été surpris ?
- Qu'est-ce qui m'a impressionné ? -
- Qu'est-ce qui m'a fait réfléchir ?



# Déroulement / Accueil de l'action

## Déroulement de l'action éducative

Jeudi 24 mai 2018

*Pour faciliter la mixité, le groupe est composé de la moitié des élèves venant d'une 4<sup>e</sup>, d'une 5<sup>e</sup> et de l'ULIS*

### à la salle "Oustaou Per Touti" 1 av, Léon Amic à Cuers

- \* 9h : atelier médiation "moi autrement capable" (salle médiation) (durée 75 mn)
- \* 10h25 : accueil des autres élèves de la classe de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> dans l'atelier de médiation : retour sur l'expérience de la matinée
- \* 10h45 : Spectacle *Une journée comme les autres* (salle de spectacle) (durée 45 mn)
- \* 11h45 : rencontre avec les comédiens (salle de spectacle) (durée 30mn)

### 12h15-13h25 : pause déjeuner au collège

### Au collège av de Lattre Tassigny à Cuers

- \* 13h25 - 14h25 : Atelier théâtre : demi groupe 1
- \* 13h25 - 14h25 : Théâtre Forum : demi groupe 2
- \* 14h25- 15h20 : Atelier théâtre : demi groupe 2
- \* 14h25- 15h20 : Théâtre Forum : demi groupe 1

### 15h20- 15h35 : Récréation

- \* 15h35-16h : Bilan de la journée (dans la salle de l'atelier théâtre)

Nombre d'intervenants de l'association : 5 intervenants (3 artistes, une médiatrice culturelle et un technicien)

### Conditions techniques

#### **Pour la médiation et Théâtre Forum**

Une salle vide avec un vidéo projecteur Chaises

#### **Pour le spectacle**

- \* Spectacle autonome pour les lieux non équipés (son et lumière).
- \* Un espace scénique minimum de 6mx7m et de 3m de hauteur Possibilité de faire le noir
- \* Pour les collèges ne remplissant pas les conditions techniques d'accueil du spectacle, nous pouvons nous appuyer sur structure culturelle à proximité du collège concerné.

#### **Pour l'atelier théâtre**

Une salle vide et des chaises



## Source d'inspiration

*Oh les beaux jours* de Samuel Beckett  
*La femme des sables* roman de Abé Kôbô  
*La femme des sables* film de Hiroshi Teshigahara  
*Le dictateur* de Charlie Chaplin  
*Quad* film de Samuel Beckett  
*L'Abécédaire* de Deleuze

## Citations

«Nous vivons dans un monde plutôt désagréable, où non seulement les gens mais les pouvoirs établis ont intérêt à nous communiquer des affects tristes. La tristesse, les affects tristes sont tous ceux qui diminuent notre puissance d'agir. Les pouvoirs établis ont besoin de nos tristesses pour faire de nous des esclaves. Le tyran, le prêtre, les preneurs d'âme, ont besoin de nous persuader que la vie est dure et lourde. Les pouvoirs ont moins besoin de nous réprimer que de nous angoisser, ou, comme dit Paul Virilio, d'administrer et d'organiser nos petites terreurs intimes. La longue plainte universelle sur la vie : le manque-à-être qu'est la vie... On a beau dire « dansons », on est pas bien gai. On a beau dire « quel malheur la mort », il aurait fallu vivre pour avoir quelque chose à perdre... Tout est affaire de sang. Ce n'est pas facile d'être un homme libre : fuir la peste, organiser les rencontres, augmenter la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier les affects qui expriment ou enveloppent un maximum d'affirmation. Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas à l'organisme, faire de la pensée une puissance qui ne se réduit pas à la conscience.»

*Gilles Deleuze, Dialogues avec Claire Parnet*



## Samuel Beckett

Poète et écrivain irlandais né en 1906 et décédé à Paris en 1989. Il a écrit en 1960 «Oh les beaux jours» sous le nom d' Happy Days. Le texte est traduit en français en 1963, par Samuel Beckett.

Toute l'œuvre de Beckett est traversée par une appréhension aiguë de la tragédie qu'est la naissance : «Vous êtes sur terre, c'est sans remède !» dit Hamm, le protagoniste principal de «Fin de partie». Cette vie doit tout de même être vécue. Car, ainsi qu'il est écrit à la fin de L'Innommable, «il faut continuer, je ne peux pas continuer, je vais continuer».

L'œuvre est un témoignage sur la fin d'un monde. Témoin perspicace de son époque, Samuel Beckett a annoncé la fin de l'art dans «En attendant Godot» et la fin d'une époque marquée par la prééminence, en Europe, de la culture française dans sa pièce «Fin de partie», bien avant que ces thèmes ne deviennent à la mode. L'art ne peut plus chercher à embellir le monde comme dans le passé. Une certaine idée de l'art arrive à sa fin. Beckett souligne cette hypocrisie dans «Oh les beaux jours».

Les thèmes récurrents de son travail sont liés au théâtre de l'absurde, la solitude de l'homme, le tragique de l'existence, le néant, l'impossibilité de communiquer, l'angoisse humaine devant la mort. Le terme «absurde» a été emprunté à la philosophie existentialiste et désigne l'absurdité de la condition humaine.



Samuel Beckett

## Stéphanie Lemonnier

Stéphanie Lemonnier est comédienne, metteur en scène et performeuse. Elle enseigne à l'école de formation d'acteur de Marseille, Actor's sud et intervient pour différentes structures (Théâtre des Salins à Martigues ou l'Université d'Aix-Marseille).

Après une formation classique de comédienne à Paris au cours de Florence Haziot, elle intègre la Cie du Théâtre de l'Arcane à Marseille en tant que comédienne et formatrice en suivant au plus près le travail de la lignée organique de J. Grotowski. En parallèle, elle se forme à la danse Butô (Masaki Iwana, Katsura Kan, Soumako Koseki, Atsushi Takenouchi, Adélie Motchan...) et ouvre de nombreux cours et workshop pour questionner la frontière entre le théâtre contemporain et la danse Butô. Ce questionnement sur le lieu de friction et de plaisir entre le corps et le texte, entre le conscient et l'inconscient ne la quittera plus tant dans son travail de comédienne que de metteur en scène.

Dans son parcours artistique, elle collabore avec de nombreuses Cies et Collectifs, Cie Ici-Même gre, Cie Wajdi Mouawad, Cie Thierry Niang, Cie Tout Samba'l, Zone et Cie, Cie Abel et Olive Docile, Collectif Lr... Elle est interprète de nombreuses pièces d'auteurs contemporains W. Gombrowicz, S. Berkoff, A. Aperghis, G. Wolman, D. Danis, F. Dürrenmatt, M. Batista, C. Cozzolino...



Au sein du «Collectif Lr» elle collabore avec Pierre Guéry sur de nombreuses performances, elle écrit et met en scène des textes pour des créations et des lectures. Tout récemment la Cie Akalmie Celsius l'a invitée à mettre en scène sa nouvelle création pour l'espace public. En 2015, la Cie Tétines et Biberons l'invite pour l'adaptation et la mise en scène de la pièce «Oh les beaux jours» de S. Beckett. Stéphanie Lemonnier est titulaire d'une maîtrise de sociologie de l'art, du Diplôme d'Etat (D.E) d'enseignement du théâtre et du Diplôme Universitaire (D.U) d'animation d'atelier d'écriture. Elle est diplômée de l'académie de Hatha Yoga à Marseille et à suivi le travail JM Méric et MN Marmet en soin énergétique. Elle suit également le travail du Workcenter de J Grotowski à Pondéra et questionne le lien entre chamanisme et travail de l'acteur/danseur/performeur.



## Christelle Piccitto

Elle est comédienne et danseuse. Elle démarre son parcours professionnel avec la Cie Ilotopie. Puis elle suit le Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Marseille et parallèlement entame une formation de danseuse en multipliant stages et trainings professionnels auprès de plusieurs chorégraphes tels que Frey Faust, Daniel Larrieu, Georges Appaix, Ex Nihilo, Mani-Marina Blandini, Christine Fricker Nina Dipla, Véronique Larcher. Elle suit également la formation professionnelle « Danseur-Acteur-chanteur » aux Hivernales d'Avignon, en 1997 et 2004. Elle y rencontre le travail de la Cie Mossoux Bonté et ce partage la met très concrètement sur la voie de la danse-théâtre. Avec le Théâtre du Mouvement, plus précisément avec Yves Marc, elle apprend des techniques qu'elle utilise encore aujourd'hui.

Ces rencontres sont déterminantes dans la construction de ses outils de comédienne et danseuse. Elle approfondit différents axes tels que le mouvement comme acte théâtral, la danse et l'accès à l'imaginaire, le mouvement dansé nourrit par l'intention et l'émotion..

Elle travaille avec les Cie 2B2B, Ilotopie, Ici Même Gr, Collectif Lr, La Métacarpe, Louseinmore.



Elle fonde la Cie Helium en 2011 pour porter à la scène ses propres créations et collabore avec des artistes de divers horizons sur des projets en rue et sur scène.

Christelle Piccitto mène également des ateliers en danse et théâtre auprès de divers publics, avec le Théâtre des Salins, les Têtes de l'Art, la Cie 2B2B, la Cie Tétines et Biberons et la Cie Helium.

Elle suit depuis décembre 2015, la formation en pédagogie, analyse du mouvement et anatomie, avec Véronique Larcher, pour présenter l'examen du Diplôme d'Etat en danse contemporaine.



## Hervé Latrille

Hervé Latrille est comédien dans ses temps libres. Il est formé au sein de la compagnie Tétines et Biberons depuis 2002. Avant il travaillait en ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail). Il consacre aujourd'hui du temps au théâtre et aux voyages.



De 2005-2009 : pratique d'initiation théâtrale à la Cie Tétines et Biberons

de 2009 à aujourd'hui : pratique théâtrale et création à la Cie Tétines et Biberons

2009 : Alter Ego, création et mise en scène Stefan Speekenbrink

2010 : Giufà est parmi nous, mise en scène Alfonso Rodriguez

2011 : Cabaret Potroush, adaptation des recueils de cabaret Que d'espoir et Douce

vengeance d'Hanokh Levin, mise en scène Stéphanie Lemonnier

2012 : La valse absurde adaptation de textes de Matéi Visniec, mise en scène Rémi

Lambert

2013 : Du pain plein les poches de Matéi Visniec, mise en scène Stéphanie Lemonnier

2014 : atelier danse avec Christelle Piccitto, travail du texte avec Patrice Goubier, clown avec Emmanuelle Savin

2015 : création de Cabaret, mise en scène Stéphanie Lemonnier